

Álvaro Campos Suárez

La certeza del color



Málaga, 2022

A mis hermanos

Para el ojo humano,
todo lo visible tiene un color.

JOHN BERGER

Creo que la literatura, si sirve para algo,
es para ampliar la escala de los grises.

SERGIO CHEJFEC

CUADERNO DE ARTISMOS



La poesía de la poesía es el misterio.



Quien describe bien la poesía, también la escribe.



La tarea del poeta versa más en crear sensaciones que historias.



Para un poeta, la flora es el animal superior.



Vivir en poesía es más bello que escribirla.



El poeta canta lo que tiene, lo que no tuvo y, especialmente, lo que (ya) no tendrá (más).



Las antologías guardan la memoria del mejor pasado del poeta, al que solo importa en el presente culminar su libro en ciernes sin hallarle su futuro.



La filosofía como diálogo interminable del ser y el no-ser, de la vida y el poema.



En literatura, nada tan embriagador como el asombro ante un poema que te habita.

¿Cabe algo más horrible, y a la vez más hermoso, que describir a un vate que frecuenta también la prosa como “poeta y escritor”?



- El poema publicará en 2022...
- Querrá decir el poeta...
- Un buen poema adquiere su propia identidad.



Hay hechos que solo calan en un alma sensible. Un alma de poeta. El alma de un ser humano.



Estudia a un poeta si no quieres volver a leerlo.



Todo libro es una forma de muerte.

Un libro con faja es una obra presumida.



Un libro con faja es una obra de
a
í
d
a



No abundan los libros de valor incalculable.



Una obra acabada nunca termina.



Una obra con prólogo no es obra, sino epílogo.



En los distintos géneros literarios se repite el mito en sentido inverso: es el Minoautor quien usa el hilo para atrapar a Teleo.



Un fantasma recorre España: el fantasma de los lectores.



No solo el escritor es narcicista; también lo es el lector, que completa el texto con su ejercicio introspectivo.



Un lector que apunta crea una obra nueva.

